

## ATTIVITÀ SVOLTE A.S. 2020/21

<b>Nome e cognome del docente</b>		<b>Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini</b>
<b>Disciplina insegnata</b>		<b>Italiano</b>
<b>Libri di testo in uso</b>		
<p>- M. Tortora , E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, “Tutte le trame del mondo”, Narrativa, volume per il biennio, Palumbo Editore.</p> <p>- Dispense, testi, immagini, schede e mappe concettuali forniti dall’insegnante e condivisi nel registro elettronico Argo e in Google Classroom.</p>		
<b>Classe e Sezione</b>	<b>Indirizzo di studio</b>	<b>N. studenti</b>
2 P	Operatore del Benessere	15
<p><b>1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento</b></p> <p><b><u>Competenze ed obiettivi relazionali e comportamentali:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● migliorare le modalità espressive, sia in forma scritta che orale, mediante l’utilizzo di un linguaggio specifico e corretto;</li> <li>● sviluppare la capacità di analisi delle informazioni, stimolando alla verifica dell’attendibilità delle fonti;</li> <li>● educare all’esposizione ordinata e corretta delle proprie idee e al rispetto di quelle altrui;</li> <li>● educare alla diversità, al rispetto delle opinioni e della sensibilità degli altri;</li> <li>● educare al rispetto delle regole.</li> </ul> <p><b><u>Competenze e Obiettivi cognitivi</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● stimolare l’abitudine all’osservazione dei fenomeni da diversi punti di vista utilizzando i concetti e le abilità acquisite nei vari ambiti disciplinari;</li> <li>● stimolare ad una coerente interpretazione di fatti e fenomeni della vita quotidiana;</li> <li>● sviluppare la capacità di documentare e presentare il lavoro svolto con particolare riferimento ad attività strutturate secondo una metodologia laboratoriale.</li> </ul>		
<p><b>2. Indicare le competenze o i traguardi di competenza</b></p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>		
<p><b>3. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>UDA 1 (Titolo U.F.: ITA2.1).</b></li> </ul> <p><b>La comunicazione nel quotidiano.</b></p> <p><b>Competenze:</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p><b>Conoscenze:</b> Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale, nelle arti figurative. Riconoscere i diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato.</p> <p>I linguaggi espressivi: la poesia, il linguaggio teatrale, il giornale.</p> <p><b>Contenuti formativi:</b></p> <p>1) La comunicazione e i suoi diversi codici: verbale, non verbale, figurata; saper ascoltare: prendere appunti; saper leggere: tipi e strategie di lettura (globale, selettiva, analitica, espressiva); saper parlare e saper</p>		

scrivere: brainstorming, mappa mentale, mappa concettuale, scaletta; i registri stilistici.

3) La comunicazione giornalistica: l'articolo di giornale di cronaca, l'intervista, l'articolo di giornale di commento e l'articolo specialistico, con esempi tratti anche da riviste del settore, in versione cartacea e on line: la struttura e il linguaggio giornalistico.

4) La comunicazione e i suoi diversi codici nella poesia:

- la metrica: versi, rime, assonanze e consonanze, l'enjambement, strofe e componimenti (il sonetto).

- la retorica: le figure retoriche: definizione, funzione, alcune figure retoriche (onomatopea, allitterazione, anafora, anastrofe, similitudine, metafora, iperbole, i simboli).

- le parole della poesia: le parole chiave, il tema, il lessico, i registri stilistici.

- la parafrasi.

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici: Ugo Foscolo: "Alla sera", Giovanni Pascoli: "Il tuono", Giuseppe Ungaretti: "Fratelli".

5) La comunicazione e i suoi diversi codici nel linguaggio teatrale.

**Abilità:** Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Saper interpretare correttamente una consegna da parte di un interlocutore. Sviluppare brevi testi sintatticamente e grammaticalmente corretti, riferiti ai testi studiati.

**Obiettivi Minimi:** Saper interpretare brevi consegne da parte di un interlocutore; comunicare in forma abbastanza corretta, e con il registro stilistico adeguato, sia oralmente sia per iscritto producendo semplici testi.

- **UDA 2 (Titolo U.F.: ITA2.2).**

### **La comunicazione nella professione.**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Conoscenze:** Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale e nelle arti figurative per l'estetista. I linguaggi espressivi: le riviste di settore.

**Contenuti formativi:** Sapersi relazionare con il cliente secondo corrette modalità comunicative. Riassumere gli aspetti significativi di un testo specialistico tratto da riviste di settore in versione cartacea e on line, sia in forma verbale che in forma scritta.

**Capacità:** Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere nella professione dell'estetista. Saper interpretare un testo di una rivista specializzata del settore in versione cartacea e on line e sintetizzarne i punti salienti.

**Obiettivi minimi:** comunicare in forma abbastanza corretta, e con il registro stilistico adeguato, sia oralmente sia per iscritto producendo semplici testi.

- **UDA 3 EDUCAZIONE CIVICA:**

### **Costituzione. Cittadinanza attiva: le donne nella società italiana contemporanea.**

**Competenze:** Avvicinarsi alla complessità affinando lo spirito critico, in un'ottica di tolleranza e pluralismo, imparando a formulare opinioni personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e tenere comportamenti responsabili tali da contribuire al benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Perseguire e promuovere, per quanto possibile, il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

**Conoscenze:**

- La condizione della donna in Italia prima del 1946 (diritto di voto, ruolo sociale).

**Abilità:** Esporre e riassumere per iscritto in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.

**Obiettivi minimi:** Esporre per iscritto semplici contenuti in forma parzialmente corretta.

## **4. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare**

Nessuna riguardante Italiano.

## **5. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

Verifiche formative: test, questionari, domande dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi in classe, mappe, riassunti, temi.

Verifiche sommative: prove scritte strutturate e non strutturate (questionari, temi, esercizi, riassunti), prove orali.

Didattica Digitale Integrata: le verifiche strutturate e semistrutturate sono state somministrate anche tramite Google Classroom.

## **6. Criteri per le valutazioni**

Non differiscono da quelli del PTOF. Modalità di valutazione degli esiti delle prove: i criteri di valutazione hanno fatto riferimento alle conoscenze, competenze e capacità acquisite:

possesso delle conoscenze relative ai contenuti;

saper analizzare i testi esaminati;

saper collegare ed argomentare i contenuti considerati mostrando padronanza nel linguaggio.

Questi criteri hanno fatto riferimento ad apposite griglie di valutazione che sono state mostrate e illustrate alle alunne, in modo che diventino consapevoli dei loro processi di apprendimento.

## **7. Metodi e strategie didattiche**

Presentazione dell'unità formativa; lezione frontale e dialogata; guida all'utilizzo dei libri di testo; guida alla lettura e all'analisi dei testi; predisposizione di schede e mappe per facilitare l'apprendimento; cooperative learning, lavoro in gruppi, peer tutoring. Durante le ore di laboratorio sono stati costruiti materiali esemplificativi dell'UF e sono stati utilizzati immagini, articoli di giornali e riviste scelte ad hoc.

Didattica Digitale Integrata: le attività si sono svolte, in modalità asincrona, attraverso Google Classroom e il Registro Elettronico Argo, strumenti utilizzati per la condivisione del materiale didattico, e, in modalità sincrona, attraverso Google Meet.

Pisa, 10/06/2021

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini